

## CARLA HOHMEISTER

CARLA HOHMEISTER (\* 1973 in Bad Ragaz, CH) besuchte die Kunstgewerbeschule in St. Gallen. Anschliessend schloss sie eine 4-jährige Ausbildung zur Polydesignerin 3D ab. Im Banff Centre for the Arts wurde sie in der Bühnenmalerei ausgebildet. Für Becker Audio Visuals gestaltete sie eine thematische Aussenwelt.

Ihre Gesichtspunkte können objektiv sein, basierend auf Fakten – oder subjektiv, geprägt von persönlichen Meinungen und Erfahrungen.

Die Vielfalt der Gesichtspunkte ist eine Stärke, aber auch eine Herausforderung, da sie zu unterschiedlichen Schlussfolgerungen führen kann. Verschiedene Blickpunkte und Sehweisen ergeben sich bei der räumlichen Bewegung. Der Gesichtspunkt ist Betrachtungsweise, Perspektive und Standpunkt. Auch die gestickten Kreuzstiche wandeln sich, aus der Ferne betrachtet, zu einem "digitalen" Bild aus Pixeln. Zu einem Portrait. Es spielt mit Nähe und Distanz. Wechselt zwischen dem Analogen und Digitalen. Anstatt kontinuierlicher Farbübergänge wie in herkömmlichen digitalen Bildern, bestehen diese aus sorgfältig platzierten einzelnen Pixeln mit reduzierter Farbpalette. Wie selbstverständlich setzen wir es zu einem Bild zusammen.



CARLA HOHMEISTER (\* 1973 in Bad Ragaz, CH) attended the School of Arts and Crafts in St. Gallen. She then completed a 4-year training course to become a 3D poly-designer. She was trained in stage painting at the Banff Center for the Arts. For Becker Audio Visuals she designed a thematic exterior world.

Her points of view can be objective, based on facts - or subjective, shaped by personal opinions and experiences. The diversity of viewpoints is a strength, but also a challenge, as it can lead to different conclusions. Different points of view and ways of seeing result from spatial movement. The point of view is a way of looking at things, a perspective and a standpoint. Viewed from a distance, the embroidered cross-stitch also transforms into a "digital" image of pixels. A portrait. It plays with proximity and distance. Switches between the analog and the digital. Instead of continuous color transitions as in conventional digital images, these consist of carefully placed individual pixels with a reduced color palette. We assemble it into a picture as if it were a matter of course.



Gesichtspunkt 1, Fichtenholz, 47 x 41 x 8 cm



Gesichtspunkt 2, Fichtenholz, 47 x 41 x 8 cm



Gesichtspunkte Textil, Kreuzknoten, 206 x 206 cm